



**Politécnico  
Castelo Branco**

Escola Superior  
de Artes Aplicadas

## Edital

### Provas para o Concurso Especial Titulares Cursos de Dupla Titulação de Ensino Secundário e de Cursos Artísticos Especializados

Ano Letivo 2025/2026

#### Provas específicas (pré-requisitos) da Licenciatura em Música

A prova específica da **Variante de Instrumento** será presencial e decorrerá no dia 10 de julho às 11:30. Vagas: Guitarra Portuguesa (1 vaga), Saxofone (1 vaga), Violino (1 vaga) e Flauta de Bisel (1 vaga).

A prova específica da **Variante de Música Eletrónica e Produção Musical** será realizada a distância, no dia 10 julho, às 17:00 horas. Da prova faz parte a avaliação de um portfólio, que tem de ser enviado até ao dia 08 de julho. O link para descarga dos ficheiros do portfólio deve ser enviado para o endereço [secretariado.musica@ipcb.pt](mailto:secretariado.musica@ipcb.pt).

A prova específica da **Variante de Formação Musical, Direção Coral e Instrumental** será realizada presencialmente, no dia 08 julho, às 14:00 horas.

Em anexo ao presente edital, estabelece-se os domínios sobre os quais incidem as provas e os critérios de avaliação a adotar em cada uma das provas.

Para mais informações:

<https://ipcb.pt/estudar/academicos/candidaturas/licenciaturas/diplomados-vias-profissionalizantes/>

Castelo Branco, 07 de maio de 2025

O DIRETOR

José Francisco Bastos Dias de Pinho  
(Prof. Adjunto)



**Politécnico  
Castelo Branco**

Escola Superior  
de Artes Aplicadas

(anexo)

## CONTEÚDO DAS PROVAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### VARIANTE DE INSTRUMENTO

Opções: Guitarra Portuguesa, Saxofone, Violino e Flauta de Bisel

#### GUITARRA PORTUGUESA

- Fado Horas em Lá
- Fado Menor em Mi
- Fado Corrido em Ré
- Fado Lopes em Mi

#### SAXOFONE

- Um estudo
  - Um andamento de obra concertante, à escolha de entre os seguintes:
    - Concertino da Camera, de Jacques Ibert (1º andamento)
    - Concerto, de Pierre-Max-Dubois (1º andamento)
    - Concerto, de Lars-Erik Larsson (3º andamento)
    - Concerto op. 109 de Alexander Glazunov (até ao nº 9 – Ed. Alphonse Leduc)
    - Fantasia de Heitor Villa-Lobos (3º andamento)
  - Uma obra completa para saxofone e piano ou para saxofone solo, à escolha do candidato.
- Nota: É desejável (mas não obrigatório) que a obra escolhida pertença ao repertório contemporâneo)

#### VIOLINO

- Um Estudo ou Capricho
- Um andamento de uma Sonata ou Partida para violino solo de J. S. Bach
- 1.º andamento de um Concerto para violino.

#### FLAUTA DE BISEL

- Duas obras de estilos contrastantes



## Politécnico Castelo Branco

Escola Superior  
de Artes Aplicadas

### **CrITÉrios de avaliaÇão**

- Domínio da Técnica (35%);
- Rigor na interpretação do texto musical (35%);
- Compreensão do estilo (15%);
- Interpretação musical (15%).

## **VARIANTE DE MÚSICA ELETRÓNICA E PRODUÇÃO MUSICAL**

### **PORTFÓLIO/ENTREVISTA**

Portfólio: do portfólio deve constar um Currículo Vitae resumido do candidato bem como um conjunto de registos que demonstrem a atividade musical do candidato como compositor, produtor e/ou instrumentista/cantor. O portfolio não deve exceder os 15 minutos de música.

Entrevista: a entrevista complementa o portfolio, de forma a avaliar a cultura e background musical do candidato, os conhecimentos técnicos, o seu grau de envolvimento na prática musical e a sua motivação para fazer o curso.

### **CrITÉrios de avaliaÇão:**

- Atividade musical desenvolvida (música eletrónica ou instrumental);
- Conhecimento e domínio de hardware e software musical;
- Relevância da atividade musical do candidato às áreas de conhecimentos do curso;
- Grau de motivação e dedicação para a realização do curso.

Nota: A classificação final da prova resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.



**Politécnico  
Castelo Branco**

Escola Superior  
de Artes Aplicadas

## VARIANTE DE FORMAÇÃO MUSICAL, DIREÇÃO CORAL E INSTRUMENTAL

### Prova Escrita

- a) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara ou orquestral;
- b) Ditado rítmico com notas dadas;
- c) Ditado harmónico;

### Prova Oral

- a) Entoação à primeira vista de uma melodia;
- b) Leitura rítmica: (leitura de um exercício rítmico a duas partes)

### Critérios de avaliação

- Capacidade de memorização
- Capacidade de perceção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos
- Correção na leitura musical

Nota: A classificação final da prova de Formação Musical resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.