



**Politécnico  
Castelo Branco**

Escola Superior  
de Artes Aplicadas

**EDITAL**  
**Concurso Local de Acesso à Licenciatura em Música**  
Ano letivo 2025/2026

O presente edital estabelece:

- Os prazos previstos para cada ato (anexo I);
- As vagas por variante (1ª fase) (anexo II);
- Os domínios sobre os quais incidem as provas e os critérios de avaliação a adotar em cada uma das provas para o ano de 2025/2026 (anexo III).

O calendário de cada uma das provas será divulgado oportunamente, em

<https://www.ipcb.pt/estudar/academicos/candidaturas/licenciaturas/concurso-local-musica>

O edital vai ser afixado nas instalações da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco e divulgado nas páginas Web da Escola e dos Serviços Centrais e da Presidência do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

O DIRETOR  
José Francisco Bastos Dias de Pinho

## Anexo I

### CALENDÁRIO PARA O CONCURSO LOCAL DE ACESSO 2025/2026

#### 1ª FASE

---

Inscrição nas Provas	de 27 de fevereiro a 17 de março 2025
Envio de portfólio (para <a href="mailto:secretariado.musica@ipcb.pt">secretariado.musica@ipcb.pt</a> ) (apenas para candidatos de <u>Música Eletrónica e Produção Musical</u> )	até 31 de março 2025
Divulgação do calendário das provas do CLA	até 21 março 2025
<b>Realização das provas do Concurso Local de Acesso</b>	<b>de 04 a 17 abril 2025</b>
Divulgação da classificação final da avaliação de capacidade para a frequência	30 abril 2025
Envio da ficha ENES (enviar para <a href="mailto:academicos.esart@ipcb.pt">academicos.esart@ipcb.pt</a> )	até 22 julho 2025
Divulgação da lista de seriação - <i>provisória</i>	25 julho 2025
Apresentação de reclamações (para <a href="mailto:secretariado.musica@ipcb.pt">secretariado.musica@ipcb.pt</a> )	até 27 julho 2025
Decisão e comunicação sobre as reclamações	até 29 julho 2025
Divulgação da lista de seriação - <i>definitiva</i>	até 31 julho 2025
<b>Matrícula e Inscrição</b>	<b>05 a 07 agosto 2025</b>

#### 2ª FASE

---

Divulgação das vagas 2ª fase	até 2 setembro 2025
Inscrição nas Provas	de 3 a 7 setembro 2025
Envio de portfólio (para <a href="mailto:secretariado.musica@ipcb.pt">secretariado.musica@ipcb.pt</a> ) (apenas para candidatos de <u>Música Eletrónica e Produção Musical</u> )	até 7 setembro 2025
Divulgação do calendário das provas	até 9 setembro 2025
<b>Realização da prova do Concurso Local de Acesso de música</b>	<b>de 15 a 21 setembro 2025</b>
Divulgação da classificação final da avaliação de capacidade para a frequência	22 de setembro 2025
Divulgação da lista de seriação - <i>provisória</i>	23 de setembro 2025
Apresentação de reclamações (para <a href="mailto:secretariado.musica@ipcb.pt">secretariado.musica@ipcb.pt</a> )	até 25 setembro 2025
Decisão e comunicação sobre as reclamações	até 29 setembro 2025
Divulgação da lista de seriação - <i>definitiva</i>	30 setembro 2025
<b>Matrícula e Inscrição</b>	<b>02 a 06 outubro 2025</b>

**Nota:** Na situação de colocação em mais que uma variante da licenciatura, o candidato deve proceder à matrícula e inscrição em apenas uma delas, devendo informar os serviços da variante pretendida.

## Anexo II

### Lista de vagas Concurso Local – Licenciatura em Música Ano letivo 2025/2026

Designação	Vagas 1ª fase
<b>Variante - Instrumento</b>	
Acordeão	1
Clarinete	1
Contrabaixo	2
Cravo	1
Fagote	2
Flauta de Bisel	1
Flauta Transversal	2
Guitarra	2
Guitarra Portuguesa	1
Oboé	2
Percussão	2
Piano	2
Saxofone	1
Trombone	1
Trompa	2
Trompete	2
Tuba	1
Viola de Arco	3
Violino	5
Violoncelo	4
	Total
	<b>38</b>
<b>Variante - Canto</b>	
	3
<b>Variante - Formação Musical, Direção Coral e Instrumental</b>	
	4
<b>Variante - Música Eletrónica e Produção Musical</b>	
	12

## Anexo III

### CONTEÚDO DAS PROVAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

#### **VARIANTE DE INSTRUMENTO**

---

##### **Prova de conhecimentos gerais de música**

- A prova de conhecimentos gerais de música destina-se a avaliar as competências no âmbito da história da música, análise musical e formação auditiva.

##### **HISTÓRIA DA MÚSICA**

Conteúdos:

- a) Identificação auditiva de géneros e formas musicais;
- b) Identificação de compositores e suas obras, situando-os no tempo e no espaço;
- c) Reconhecimento de estilos, tipos de composição, formas, géneros e instrumentos, situando-os no tempo e no espaço;
- d) Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorrem;
- e) Caracterizar aspetos relevantes da história da música europeia;

##### **CrITÉrios de avaliação:**

Aplicação de conhecimentos e conceitos  
Utilização de vocabulário específico  
Expressão correta na Língua Portuguesa.

##### **ANÁLISE MUSICAL**

Conteúdos:

- a) Elementos fundamentais de teoria musical;
- b) Harmonia elementar da música tonal;
- c) As formas mais simples da música tonal.

##### **CrITÉrios de avaliação**

Exige-se dos candidatos segurança técnica quanto aos conhecimentos elementares da música tonal, designadamente nos domínios de:

- Teoria musical
- Vocabulário harmónico
- Formas musicais

##### **FORMAÇÃO AUDITIVA**

Conteúdos:

- a) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara.
- b) Ditado rítmico com notas dadas.
- c) Ditado melódico.

##### **CrITÉrios de avaliação**

- Capacidade de memorização
- Capacidade de perceção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos

## Prova de execução instrumental

### FLAUTA TRANSVERSAL

1) Um estudo à escolha do candidato que não exceda 3 minutos de duração (repetições podem ser eliminadas) 2) Um andamento de uma obra Clássica, de entre as seguintes (atenção aos compassos indicados):

- Gluck: Minuet et Danse, da ópera “Orfeo” (do início até Da Capo, sem repetições);
- Mozart: Andante em Dó Maior, K. 315 (do início até ao c. 55)
- Mozart: Andante do Concerto em Ré, K. 314 (do c. 7 até c. 50)

3) Um andamento ou uma obra para flauta e piano do Século XIX, XX ou XXI (Sonata, Concerto, Sonatina, Concertino ou Peça) notas:

- O andamento deve contrastar em carácter, estilo e tonalidade com a obra Clássica escolhida e deve mostrar as capacidades técnicas e expressivas do candidato;
- Duração máxima de 6 minutos (repetições podem ser eliminadas).

4) Quatro escalas memorizadas, tocadas pela ordem apontada:

- Lá bemol maior
- Dó# menor harmónica
- Lá maior
- Fá menor melódica

notas:

- as articulações e a forma das escalas é de livre escolha do candidato (por exemplo: Taffanel/Gaubert, T. Wye, Reichert, ou outro);-
- remover a estante antes de começar a tocar as escalas.

### OBOÉ

- a) dois estudos (lento e rápido) do livro "48 studies for Oboe, Op.31 F. Wilhelm Ferling.
- b) Duas obras (ou andamentos de sonata ou concerto) contrastantes.

### CLARINETE

- a) 1º Andamento de um concerto à escolha do candidato.
- b) Uma obra à escolha do candidato.

### SAXOFONE

- Um estudo
- Um andamento de obra concertante, à escolha de entre os seguintes:  
Concertino da Camera, de Jacques Ibert (1º andamento)  
Concerto, de Pierre-Max-Dubois (1º andamento)  
Concerto, de Lars-Erik Larsson (3º andamento)  
Concerto op. 109 de Alexander Glazunov (até ao nº 9 – Ed. Alphonse Leduc)  
Fantasia de Heitor Villa-Lobos (3º andamento)
- Uma obra completa para saxofone e piano ou para saxofone solo, à escolha do candidato (É desejável (mas não obrigatório) que a obra escolhida pertença ao repertório contemporâneo)

## **FAGOTE**

- a) 1º Andamento de um concerto à escolha do candidato
- b) Uma obra à escolha do candidato

## **TROMPA**

- a) Concerto nº 1 de R. Strauss (1º andamento)
- b) 1º Andamento do concerto Nº 3 de W. Mozart (com cadência)
- c) Dos seguintes excertos, o candidato escolherá 3:
  - Sinfonia Nº 9 de L. Beethoven, adágio solo para 4ª trompa
  - 7ª Sinfonia de L. Beethoven, 1º andamento – 1ª Trompa
  - Sinfonia Nº 2 de J. Brahms, solo 2º andamento
  - 4ª Sinfonia de A. Bruckner. 1º andamento
  - 9ª Sinfonia de G. Mahler, solo 1ª Trompa, 1º andamento
  - 5ª Sinfonia de P. Tchaikovsky, 2º andamento

## **TROMPETE**

- 2 obras contrastantes (cerca de 10 minutos cada uma - poderão ser obras a solo/concertos/sonatas, etc.)
- 3 Excertos de Orquestra, dentro dos seguintes:
  - . Carmen, Vorspiel (Georges Bizet)
  - . Sinfonia nº5, 1ºand. (Entrada inicial), (Gustav Mahler)
  - . Don Juan op.20, 5º compasso da letra F. (Richard Strauss)
  - . Concerto em Sol para Piano e Orquestra, 1ºand. do número 2 até ao 3. (Maurice Ravel). Petruschka, 135 até ao 7º compasso do 138. (Igor Stravinsky)

## **TROMBONE**

- a) Um andamento de uma peça à escolha do candidato;
- b) 1 estudo à escolha do candidato de Vocalises de G. Marco Bordogni;
- c) Excertos de Orquestra (3 à escolha do candidato);  
*Nota: O Programa referido anteriormente é para Trombone Tenor e/ou Baixo.*

## **TUBA**

- a) Concerto for bass tuba de R. V. Williams (I e II)
- b) Variations in old Style de T. Stevens
- c) Uma obra à escolha do candidato

## **VIOLINO**

- Um Estudo ou Capricho
- Um andamento de uma Sonata ou Partida para violino solo de J. S. Bach
- 1.º andamento de um Concerto para violino.

## **VIOLA DE ARCO**

- a) Um andamento de uma das suites para violoncelo solo ou sonatas e partitas para violino solo de J. S. Bach. b)
- b) Um andamento de um concerto

## **VIOLONCELO**

Duas peças contrastantes

## **CONTRABAIXO**

Duas peças contrastantes

## **PIANO**

- a) Um estudo
- b) Uma peça barroca
- c) Uma peça romântica
- d) Uma peça dos sécs XX ou XXI
- e) Um andamento de uma sonata

## **ACORDEÃO**

- 1) Uma obra cíclica (Ex.: Sonata, Suite, Partita)
  - 2) Uma peça de estilo virtuosístico (poderá ser um andamento de uma peça cíclica)
  - 3) Uma peça de carácter lírico (poderá ser um andamento de uma peça cíclica)
- Nota: todas as peças a apresentar terão que ser originais para acordeão.*

## **GUITARRA**

- a) Uma peça ou andamento de uma suite do período Barroco (compositores sugeridos: L. Milan, J.S.Bach, R. Visée, D. Scarlatti).
- b) Uma peça ou andamento de uma peça do período Clássico/Romântico (compositores sugeridos: F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, F.Tárrega).
- c) Uma peça ou andamento de uma peça do século XX.
- d) Um estudo de nível superior de um compositor do século XX (compositores sugeridos: H. Villa-Lobos, E. Pujol, L. Brouwer. A. Barrios)."

## **GUITARRA PORTUGUESA**

- a) Fado Horas em Lá
- b) Fado Menor em Mi
- c) Fado Corrido em Ré
- d) Fado Lopes em Mi

## **CRAVO**

O candidato escolhe de um dos grupos de peças obrigatórias:

### **I Grupo**

- J. S. Bach: 1 prelúdio e fuga (Cravo bem Temperado) ou 2 andamentos contrastantes de uma suite ou partita; - 1 Sonata de Carlos Seixas ou de Domenico Scarlatti ou de um compositor da Escola Italiana da 1.<sup>a</sup> metade do século dezoito;
- 1 peça de música de tecla da segunda metade do século dezoito;
- 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5')

### **II Grupo**

- J. S. Bach: 2 andamentos contrastantes de uma suite ou de uma partita;
- 1 Sonata de Carlos Seixas ou Domenico Scarlatti ou ainda de outro compositor da Escola Italiana do século dezoito;
- 1 peça do século dezassete da Escola Ibérica ou Italiana ou de um compositor da Escola Francesa do período Barroco;
- 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5');

### **III Grupo**

- 2 andamentos contrastantes de uma peça para tecla de J. S. Bach ou Dietrich Buxtehüde;
- 1 Sonata de Carlos Seixas ou Domenico Scarlatti;
- 1 peça da Escola Ibérica;
- 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5')

## **FLAUTA DE BISEL**

Duas obras de estilos contrastantes

## **PERCUSSÃO**

- a) Um estudo de caixa à escolha do Keiskleiriana 1 (13 estudos) de Jacques Delécluse;
- b) Um estudo de vibrafone à escolha, entre: - Estudo 25, 26 ou 27 – David Friedman (Vibraphone Technique – Revised Edition) - Estudo 1, 2, 3, 4, 5 ou 6 – Gérard Pérotin (6 études pour vibraphone);
- c) Um estudo de timbales de Jacques Delécluse à escolha do livro dos vinte estudos;
- d) Uma obra ou estudo à escolha de marimba.



## **Critérios de avaliação**

- Domínio da Técnica (35%);
- Rigor na interpretação do texto musical (35%);
- Compreensão do estilo (15%);
- Interpretação musical (15%).

## **VARIANTE DE CANTO**

---

### **Prova de conhecimentos gerais de música**

A prova de conhecimentos gerais de música destina-se a avaliar as competências no âmbito da história da música, análise musical e formação auditiva.

### **HISTÓRIA DA MÚSICA**

Conteúdos:

- a) Identificação auditiva de géneros e formas musicais;
- b) Identificação de compositores e suas obras, situando-os no tempo e no espaço;
- c) Reconhecimento de estilos, tipos de composição, formas, géneros e instrumentos, situando-os no tempo e no espaço;
- d) Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorrem;
- e) Caracterizar aspetos relevantes da história da música europeia;

Critérios de avaliação:

Aplicação de conhecimentos e conceitos  
Utilização de vocabulário específico  
Expressão correta na Língua Portuguesa.

### **ANÁLISE MUSICAL**

Conteúdos:

- d) Elementos fundamentais de teoria musical;
- e) Harmonia elementar da música tonal;
- f) As formas mais simples da música tonal.

Critérios de avaliação

Exige-se dos candidatos segurança técnica quanto aos conhecimentos elementares da música tonal, designadamente nos domínios de

- Teoria musical
- Vocabulário harmónico
- Formas musicais

### **FORMAÇÃO AUDITIVA**

Conteúdos:

- d) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara.
- e) Ditado rítmico com notas dadas.
- f) Ditado melódico.

Critérios de avaliação

- Capacidade de memorização
- Capacidade de perceção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos

### **Prova de execução vocal**

- a) Uma ária de oratória ou cantata à escolha do candidato;
- b) Uma canção, lied ou mélodie à escolha do candidato;
- c) Uma ária de ópera à escolha do candidato;

*Nota: o repertório deve ser apresentado de memória com a exceção da oratória.*

### **Critérios de avaliação**

- Domínio da Técnica (35%);
- Rigor na interpretação do texto musical (35%);
- Compreensão do estilo (15%);
- Interpretação musical (15%).

## **VARIANTE DE MÚSICA ELETRÔNICA E PRODUÇÃO MUSICAL**

---

### **Prova de educação musical**

A prova de educação musical pretende avaliar os conhecimentos rudimentares de teoria musical e treino auditivo dos candidatos.

Conteúdos:

- a) Identificação de intervalos e acordes.
- b) Construção de escalas.
- c) Construção de ritmos.
- d) Identificação auditiva de intervalos, escalas e acordes.
- e) Ditado rítmico.
- f) Identificação de elementos pertinentes de um excerto musical (instrumentação, forma e tonalidade).
- g) Análise harmónica de excerto musical.

Critérios de avaliação

A prova será dividida em três grupos: teoria, audições e análise. Os grupos de teoria e audições valem cerca de 64% da prova enquanto que as questões de análise valerão os restantes 36%.

### **PORTFÓLIO/ENTREVISTA**

a) Portfólio: Do portfólio deve constar um Currículo Vitae resumido do candidato bem como um conjunto de registos que demonstrem a atividade musical do candidato como compositor, produtor e/ou instrumentista/cantor. O portfolio não deve exceder os 15 minutos de música.

c) Entrevista: A entrevista complementa o portfolio, de forma a avaliar a cultura e background musical do candidato, os conhecimentos técnicos, o seu grau de envolvimento na prática musical e a sua motivação para fazer o curso.

### **Critérios de avaliação**

- Atividade musical desenvolvida (música eletrónica ou instrumental);
- Conhecimento e domínio de hardware e software musical;
- Relevância da atividade musical do candidato às áreas de conhecimentos do curso; - Grau de motivação e dedicação para a realização do curso.

*Nota: A classificação final da prova resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.*

## **VARIANTE DE FORMAÇÃO MUSICAL, DIREÇÃO CORAL E INSTRUMENTAL**

---

### **Prova de conhecimentos gerais de música**

A prova de conhecimentos gerais de música destina-se a avaliar as aquisições e competências no âmbito da análise musical e história da música.

### **HISTÓRIA DA MÚSICA**

Conteúdos:

- a) Identificação auditiva de géneros e formas musicais;
- b) Identificação de compositores e suas obras, situando-os no tempo e no espaço;
- c) Reconhecimento de estilos, tipos de composição, formas, géneros e instrumentos, situando-os no tempo e no espaço;
- d) Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorrem;
- e) Caracterizar aspetos relevantes da história da música europeia;

### **Critérios de avaliação:**

Aplicação de conhecimentos e conceitos  
Utilização de vocabulário específico  
Expressão correta na Língua Portuguesa.

### **ANÁLISE MUSICAL**

Conteúdos:

- g) Elementos fundamentais de teoria musical;
- h) Harmonia elementar da música tonal;
- i) As formas mais simples da música tonal.

Critérios de avaliação

Exige-se dos candidatos segurança técnica quanto aos conhecimentos elementares da música tonal, designadamente nos domínios de

- Teoria musical
- Vocabulário harmónico
- Formas musicais

### **Prova de formação musical**

Prova Escrita

- a) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara ou orquestral; b) Ditado rítmico com notas dadas;
- c) Ditado harmónico;

Prova Oral

- a) Entoação à primeira vista de uma melodia;
- b) Leitura rítmica: (leitura de um exercício rítmico a duas partes)

### **Critérios de avaliação**

- Capacidade de memorização
- Capacidade de percepção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos
- Correção na leitura musical

*Nota: A classificação final da prova de Formação Musical resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.*