

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE CASTELO BRANCO**  
**ESCOLA SUPERIOR DE ARTES APLICADAS**

**Concurso Local de Acesso**

Licenciatura em música  
VARIANTE DE INSTRUMENTO E VARIANTE DE CANTO

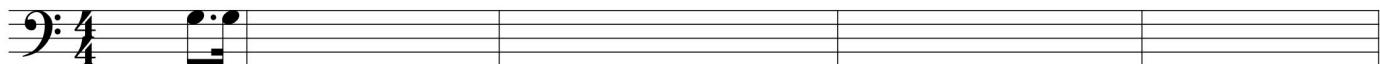
---

**I**

**1. Memorização e escrita de melodia**

**Allegro vivace**

Mozart, *Le nozze de Figaro*



**2. Ditado rítmico com notas dadas**

P. Hindemith, *Sonata para oboé e Piano*

**Sehr langsam (♩ etwa 54)**

A musical staff in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It shows a sequence of notes starting with a dotted half note followed by eighth notes. Measure numbers 1 through 4 are present above the staff.

A continuation of the musical staff from the previous section, showing measures 5 through 8. The staff remains in 3/4 time with a treble clef and one flat key signature. Measures 5 and 6 begin with dotted half notes, while measures 7 and 8 begin with eighth notes.

A continuation of the musical staff from the previous section, showing measure 9. The staff remains in 3/4 time with a treble clef and one flat key signature. The measure begins with an eighth note followed by a dotted half note.

### 3. Ditado melódico

R. Schumann, *Kinderzenen*

A musical staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five horizontal lines. The first measure shows a single note on the second line. The second measure is blank. The third measure starts with a note on the second line, followed by a blank space, and then another note on the second line.

### 4. Ditado de completação

Andante cantabile.

Beethoven  
Quarteto, Op. 18 nº 5

A musical score for string quartet. The parts are Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score shows measures 1 through 5. Measure 1: Violin I has a single note on the second line. Measure 2: Violin II has a note on the second line. Measure 3: Viola has a note on the second line. Measure 4: Cello has a note on the second line. Measure 5: All four instruments play eighth-note patterns.

A continuation of the musical score for string quartet, showing measures 6 through 10. The parts are Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. Measure 6: Vln. I has a single note on the second line. Measures 7-8: Vln. II plays eighth-note patterns. Measure 9: Vla. plays eighth-note patterns. Measure 10: Vc. has a single note on the second line.

## II

Após a audição do *Prelúdio* BWV 999 de J. S. Bach, e a observação atenta da respectiva partitura, responda às perguntas. Nas questões de escolha múltipla, assinale com um círculo a letra que antecede a resposta que considera estar **certa**.

3.

The musical score for Preludio BWV 999, Parte II, Measure 3, is shown in two staves: Treble and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The music features eighth-note patterns. The first measure shows a descending eighth-note scale from G to A. The second measure shows a descending eighth-note scale from F# to G. The third measure shows a descending eighth-note scale from E to F#. The fourth measure shows a descending eighth-note scale from D to E. The fifth measure shows a descending eighth-note scale from C# to D. The sixth measure shows a descending eighth-note scale from B to C#.

1. Como poderá ser denominada a forma desta obra?

- a) Forma sonata
- b) Forma rondó
- c) Forma binária
- d) Tema com variações
- e) Outra \_\_\_\_\_

2. Em que tonalidade está escrita esta obra?

- a) Sol Maior
- b) Dó menor
- c) Mib Maior
- d) Fá menor
- e) Outra \_\_\_\_\_

3. A afirmação “Os primeiros sete compassos são dominados pela nota pedal dó” é:

- a) Verdadeira
- b) Falsa

4. As notas que preenchem o compasso 11 definem uma harmonia de:

- a) Tónica
- b) Dominante
- c) Mediante
- d) Subdominante
- e) Outra \_\_\_\_\_

5. A harmonia presente no último compasso do 6.º sistema denomina-se:

- a) Sexta alemã
- b) Sexta francesa
- c) Sexta napolitana
- d) 7.ª diminuta
- e) Outro \_\_\_\_\_

6. Assinale se são verdadeiras ou falsas as seguintes afirmações:

“A nota dó#, presente no último compasso do 6.º sistema, encontra-se englobada numa modulação a Ré-Maior”

- a) Verdadeiro
- b) Falso

“O prelúdio BWV 999 de J.S. Bach é uma obra modulante”

- c) Verdadeiro
- d) Falso

“O último acorde da obra é picardo”

- a) Verdadeiro
- b) Falso

7. A cadência final é:

- a) Conclusiva
- b) Suspensiva
- c) Evitada
- d) Interrompida
- e) Outra \_\_\_\_\_

### III

1. Identifique o compositor com a sua obra:

Composer:	Obra:		
Wagner	Mendelssohn	<i>Sinfonia Fantástica</i> _____	<i>Sonho de uma noite de Verão</i> _____
Palestrina	J.S. Bach	<i>Dido e Eneias</i> _____	<i>Missa Papae Marcelli</i> _____
Purcell	Beethoven	<i>Sagração da Primavera</i> _____	<i>Organa</i> _____
Berlioz	Stravinsky	<i>O Anel do Nibelung</i> _____	<i>Fidelio</i> _____
Perotin	Perotin	<i>Missa de Notre Dame</i> _____	<i>Arte da Fuga</i> _____

2. Situe cada compositor abaixo mencionado na época correspondente do seguinte quadro:

Schubert // Schutz // Machaut // Messiaen // Bach // Monteverdi // Liszt // Josquin // Leonin // Haydn

Medieval	Renaissance	Baroque	Classical	Romantic	20th century

3. Coloque verdadeiro (V) ou falso (F) nas seguintes afirmações:

- Palestrina é considerado o grande compositor da contra-reforma\_\_\_\_\_
- Vivaldi compôs para quase todos os géneros musicais do seu tempo; no entanto, recusa a ópera, género para a qual nunca escreveu \_\_\_\_\_
- J.S. Bach foi outro compositor que nunca escreveu óperas\_\_\_\_\_
- Adaptando as formas clássicas usadas por Haydn e Mozart, Beethoven modificou-as e expandiu-as\_\_\_\_\_
- Durante o período romântico, houve um rico florescimento da canção, especialmente do Lied alemão, para voz e piano\_\_\_\_\_
- As primeiras músicas polifónicas datam do séc. XI \_\_\_\_\_
- Na música profana medieval, no topo da escala social, estavam os poetas-compositores, geralmente de origem nobre, conhecidos no sul de França por Trouvères e no Norte por Troubadours \_\_\_\_\_

- No renascimento, a palavra motete passa a designar qualquer obra polifónica sobre um único texto religioso em latim, que não faz parte do ordinário da missa \_\_\_\_\_
- A música barroca baseia-se no baixo ostinato \_\_\_\_\_
- O Romantismo pode ser definido como a tentativa de criar música formalmente bem definida, rigorosa nas suas proporções e moderada na expressão \_\_\_\_\_

4. Assinale a afirmação correcta:

- a) A designação organum na Idade Média, refere
  - Um instrumento de tecla\_\_\_\_\_
  - Uma obra de polifonia primitiva\_\_\_\_\_
  - Um instrumento de sopro (ou aerofone)\_\_\_\_\_
- b) A ópera *Orfeu e Euridice* foi composta por:
  - Mozart\_\_\_\_\_
  - Gluck\_\_\_\_\_
  - Stravinski\_\_\_\_\_
- c) Um destes compositores não compôs Ópera:
  - Berlioz\_\_\_\_\_
  - Rossini\_\_\_\_\_
  - Brahms\_\_\_\_\_
- d) Politonalidade significa:
  - Ausência de tonalidade\_\_\_\_\_
  - Utilização de dois ou mais tons ao mesmo tempo\_\_\_\_\_
  - O mesmo que atonalidade\_\_\_\_\_
- e) Debussy é considerado um compositor
  - Expressionista\_\_\_\_\_
  - Impressionista\_\_\_\_\_
  - Nacionalista\_\_\_\_\_