



## DESPACHO N.º 87/2022

### Unidades curriculares de opção para o ano letivo 2022/2023 Revogação do Despacho n.º 64/2022

#### Cursos de Licenciatura

No sentido de dar cumprimento ao estipulado no Artigo 9.º do Regulamento Geral de Matrículas e Inscrições nos cursos do IPCB e ao ponto 10 dos “Procedimentos e critérios gerais para a elaboração da Distribuição de Serviço Docente do IPCB” – documento anexo ao Despacho n.º 50/19 (Distribuição de Serviço Docente), são fixadas pelo presente despacho, relativamente ao ano letivo 2022-2023, quais as unidades curriculares de opção a funcionar em cada curso e o número máximo de alunos que se podem inscrever em cada opção. As inscrições são contabilizadas por ordem de entrada; e quando o número máximo é atingido, o estudante terá de escolher outra opção.

Na Licenciatura em Música, o número máximo de inscrições, quando indicado, é a soma das inscrições em diversas Variantes.

Opção	n.º máx. inscrições
Acústica e organologia I	5
Acústica e organologia II	5
Acústica e organologia III	10
Acústica e organologia IV	10
Baixo Contínuo I	Estudantes de cravo
Baixo Contínuo II	Estudantes de cravo
Baixo Contínuo III	Estudantes de cravo
Baixo Contínuo IV	Estudantes de cravo
Captação e edição de imagem I	5
Captação e edição de imagem II	5
Edição e distribuição musical	Sem limite
Educação musical I	Sem limite
Educação musical II	Sem limite
Formação auditiva I	5
Formação auditiva II	5
Formação auditiva III	5

Opção	n.º máx. inscrições
Formação auditiva IV	5
História e estética da música I	3
História e estética da música II	3
História e estética da música III	3
História e estética da música IV	3
História e estética do sound design	3
História da música em Portugal I	3
História da música em Portugal II	3
Instrumentação e orquestração I	10
Instrumentação e orquestração II	10
Instrumentação e orquestração III	10
Instrumentação e orquestração IV	10
Interfaces de expressão musical	Sem limite
Introdução à eletrónica aplicada a áudio	Sem limite
Introdução ao MIDI e áudio digital	5
Introdução à Síntese Sonora	5



Opção	n.º máx. inscrições
Línguas I	10
Línguas II	10
Produção e análise textuais I	20
Produção e análise textuais II	20

Opção	n.º máx. inscrições
Som para Vídeo e multimédia	3
Técnicas de direção coral e instrumental I	5
Técnicas de direção coral e instrumental II	5
Tratamento de fontes musicais	4

### Licenciatura em Música - Variante de Canto

Opção I e Opção III	Opção II e Opção IV
Acústica e organologia I	Acústica e organologia II
Acústica e organologia III	Acústica e organologia IV
Instrumentação e orquestração I	História e estética do sound design
Instrumentação e orquestração III	Instrumentação e orquestração II
Introdução ao MIDI e áudio digital	Instrumentação e orquestração IV
Produção e análise textuais I	Introdução à Síntese Sonora
Som para vídeo e multimédia	Produção e análise textuais II
Técnicas de direção coral e instrumental I	Técnicas de direção coral e instrumental II

### Licenciatura em Música - Variante de Formação Musical, Direção Coral e Instrumental

Opção I, Opção III e Opção V	Opção II, Opção IV e Opção VI
Acústica e organologia III	Acústica e organologia IV
Introdução ao MIDI e áudio digital	História e Estética do Sound Design
Línguas I	Introdução à Síntese Sonora
Som para Vídeo e multimédia	Línguas II
Produção e análise textuais I	Produção e análise textuais II
	Tratamento de fontes musicais



### Licenciatura em Música - Variante de Música Eletrónica e Produção Musical

Opção I, Opção III, Opção V	Opção II, Opção IV, Opção VI
Captação e edição de imagem I	Edição e distribuição musical
Captação e edição de imagem II	Educação musical II
Educação musical I	Formação auditiva II
Formação auditiva I	Formação auditiva IV
Formação auditiva III	História e estética da música II
História e estética da música I	História da Música em Portugal II
História da Música em Portugal I	Instrumentação e Orquestração II
Instrumentação e Orquestração I	Instrumentação e Orquestração IV
Instrumentação e Orquestração III	Línguas II
Interfaces de expressão musical	Produção e análise textuais II
Introdução à eletrónica aplicada a áudio	
Línguas I	
Produção e análise textuais I	

### Licenciatura em Música - Variante de Instrumento

Opção I, Opção III	Opção II, Opção IV, Opção VI
Acústica e organologia III	Acústica e organologia IV
Instrumentação e Orquestração I	História e estética do sound design
Instrumentação e Orquestração III	Instrumentação e Orquestração II
Introdução ao MIDI e audio digital	Instrumentação e Orquestração IV
Línguas I	Introdução à síntese sonora
Produção e análise textuais I	Línguas II
Som para vídeo e multimédia	Produção e análise textuais II
Técnicas de direção coral e instrumental I	Técnicas de direção coral e instrumental II



Instituto Politécnico de Castelo Branco  
Escola Superior de Artes Aplicadas

## Licenciatura em Design de Comunicação e Audiovisual

### Opção I (A2/S2)

Gravura - (n.º máximo de inscrições: 30)

Inglês - (n.º máximo de inscrições: 30)

## Licenciatura em Design de Interiores e Equipamento

### Opção (A3/S1)

Gravura - (n.º máximo de inscrições: 15)

Têxtil para Interiores e Equipamento - (n.º máximo de inscrições: 10)

Francês - (n.º máximo de inscrições: 15)

## Licenciatura em Design de Moda e Têxtil

### Opção (A2/S2)

Vitrinismo - (n.º máximo de inscrições: 15)

Gravura - (n.º máximo de inscrições: 10)

Francês - (n.º máximo de inscrições: 20)

Dê-se conhecimento:

- aos coordenadores das Licenciaturas
- aos Serviços Académicos.

Castelo Branco, 20 de outubro de 2022

O DIRETOR  
José Francisco Bastos Dias de Pinho  
(Prof. Adjunto)