



Instituto Politécnico de Castelo Branco
Escola Superior de Artes Aplicadas

Edital

Provas para o Concurso Especial Titulares Cursos de Dupla Titulação de Ensino Secundário e de Cursos Artísticos Especializados

Ano Letivo 2024/2025

Provas específicas (pré-requisitos) da Licenciatura em Música

A prova específica da **Variante de Instrumento** – Guitarra Portuguesa (2 vagas), Percussão (1 vaga), Trompa (1 vaga) e Saxofone (1 vaga) será presencial, e decorrerá no dia 15 de julho às 11:00.

A prova específica da **Variante de Música Eletrónica e Produção Musical** será realizada a distância, no dia 15 julho às 17:00 horas. Da prova faz parte a avaliação de um portfólio, que tem de ser enviado até ao dia 05 de julho. O link para descarga dos ficheiros do portfólio deve ser enviado para o endereço secretariado.musica@ipcb.pt.

A prova específica da **Variante de Formação Musical, Direção Coral e Instrumental** será realizada presencialmente, no dia 15 julho às 11:00 horas.

Em anexo ao presente edital, estabelece-se ainda:

- Os domínios sobre os quais incidem as provas e os critérios de avaliação a adotar em cada uma das provas.

Castelo Branco, 10 de abril de 2024

O DIRETOR

José Francisco Bastos Dias de Pinho

(Prof. Adjunto)



Processos de gestão, de avaliação e melhoria e dos serviços de recursos humanos, académicos e de ação social, e órgãos e serviços de apoio à gestão.



(anexo)

CONTEÚDO DAS PROVAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

VARIANTE DE INSTRUMENTO

Opções: Guitarra Portuguesa, Percussão, Trompa e Saxofone

GUIARRA PORTUGUESA

- Fado Horas em Lá
- Fado Menor em Mi
- Fado Corrido em Ré
- Fado Lopes em Mi

PERCUSSÃO

- Um estudo de caixa à escolha do Keiskleiriana 1 (13 estudos) de Jacques Delécluse;
- Um estudo de vibrafone à escolha, entre: - Estudo 25, 26 ou 27 – David Friedman (Vibraphone Technique – Revised Edition) - Estudo 1, 2, 3, 4, 5 ou 6 – Gérard Pérotin (6 études pour vibraphone);
- Um estudo de timbales de Jacques Delécluse à escolha do livro dos vinte estudos;
- Uma obra ou estudo à escolha de marimba.

TROMPA

- Concerto nº 1 de R. Strauss (1º andamento)
- 1º Andamento do concerto Nº 3 de W. Mozart (com cadência)
- Dos seguintes excertos, o candidato escolherá 3:
 - Sinfonia Nº 9 de L. Beethoven, adágio solo para 4ª trompa
 - 7ª Sinfonia de L. Beethoven, 1º andamento – 1ª Trompa
 - Sinfonia Nº 2 de J. Brahms, solo 2º andamento
 - 4ª Sinfonia de A. Bruckner. 1º andamento
 - 9ª Sinfonia de G. Mahler, solo 1ª Trompa, 1º andamento
 - 5ª Sinfonia de P. Tchaikovsky, 2º andamento





SAXOFONE

- Um estudo
- Um andamento de obra concertante, à escolha de entre os seguintes:
 - Concertino da Camera, de Jacques Ibert (1º andamento)
 - Concerto, de Pierre-Max-Dubois (1º andamento)
 - Concerto, de Lars-Erik Larsson (3º andamento)
 - Concerto op. 109 de Alexander Glazunov (até ao nº 9 – Ed. Alphonse Leduc)
 - Fantasia de Heitor Villa-Lobos (3º andamento)
- Uma obra completa para saxofone e piano ou para saxofone solo, à escolha do candidato. É desejável (mas não obrigatório) que a obra escolhida pertença ao repertório contemporâneo)

Critérios de avaliação

- Domínio da Técnica (35%);
- Rigor na interpretação do texto musical (35%);
- Compreensão do estilo (15%);
- Interpretação musical (15%).





VARIANTE DE MÚSICA ELETRÓNICA E PRODUÇÃO MUSICAL

PORTFÓLIO/ENTREVISTA

Portfólio: do portfólio deve constar um Currículo Vitae resumido do candidato bem como um conjunto de registos que demonstrem a atividade musical do candidato como compositor, produtor e/ou instrumentista/cantor. O portfolio não deve exceder os 15 minutos de música.

Entrevista: a entrevista complementa o portfolio, de forma a avaliar a cultura e background musical do candidato, os conhecimentos técnicos, o seu grau de envolvimento na prática musical e a sua motivação para fazer o curso.

Critérios de avaliação:

- Atividade musical desenvolvida (música eletrónica ou instrumental);
- Conhecimento e domínio de hardware e software musical;
- Relevância da atividade musical do candidato às áreas de conhecimentos do curso;
- Grau de motivação e dedicação para a realização do curso.

Nota: A classificação final da prova resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.





VARIANTE DE FORMAÇÃO MUSICAL, DIREÇÃO CORAL E INSTRUMENTAL

Prova Escrita

- a) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara ou orquestral;
- b) Ditado rítmico com notas dadas;
- c) Ditado harmónico;

Prova Oral

- a) Entoação à primeira vista de uma melodia;
- b) Leitura rítmica: (leitura de um exercício rítmico a duas partes)

Critérios de avaliação

- Capacidade de memorização
- Capacidade de perceção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos
- Correção na leitura musical

Nota: A classificação final da prova de Formação Musical resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.

