1ª EDIÇÃO | AGOSTO`23

FADISTA

www.fadocale.pt

FOTOGRAFIA : COLEÇÃO CELESTE RODRIGUES

Celeste Rodrigues

Museu do Fado homenageia fadista no seu centenário.

ENTREVISTAS

JORGE FERNANDO P.4

CUSTÓDIO CASTELO P.14

TEMA

GUITARRA PORTUGUESA, POR ÓSCAR CARDOSO P.7

FACALE DO
JORNAL DO FUNDAÇÃO

CURSO DE GUITARRA PORTUGUESA NA ESART

Custódio Castelo foi um dos fundadores do Curso Superior de Guitarra Portuguesa no Instituto Politécnico de Castelo Branco

Qual foi o ponto de partida para a criação do Curso Superior de Guitarra Portuguesa em Castelo Branco?

Vinha do Olympia de Paris com o professor Miguel Carvalhinho, que era meu músico na guitarra clássica e durante a viagem de regresso a Lisboa, me diz, "abriu na ESART um curso para acordeão e para outros instrumentos, e por que não também guitarra portuguesa?". Respondi afirmativamente à genial ideia, pois era uma necessidade para o nosso país e para o desenvolvimento do instrumento.

Quando chegámos a Lisboa, fomos dar uma volta pelas casas de fado e reparei que o fado mouraria não estava a ser tocado da forma como eu aprendi e como ouvia o Raul Nery tocar e os outros grandes mestres. Pensei nesse fio condutor que os nossos guitarristas antigos deixaram, porque cada um deles escreveu um capítulo nesta história que se chama licenciatura em guitarra portuguesa.

Que sentimento é esse, verificar que uma boa parte dos alunos que passa pelo curso, exerçam profissionalmente a carreira de músicos?

Temos o cuidado de dar bases aos alunos para poderem depender da guitarra portuguesa, para serem, além de músicos, criativos, acompanhadores, para levarem algumas noções inclusivamente de estúdio. Outro aspeto fundamental é a formação humana, tento passar às pessoas um desenvolvimento humilde, tocar com amor, acompanhar uma voz como se estivesse a estender um tapete vermelho, para que se passeie e, no caso de uma senhora, deixar-lhe umas pétalas de rosa.

ENSINO

IPCB - ESART | Presidente ANTÓNIO FERNANDES

Qual a responsabilidade e o que significa para a instituição ESART-IPCB ter o único curso superior de guitarra portuguesa?

A Escola Superior de Artes Aplicadas do Politécnico de Castelo Branco tem-se afirmado como uma referência nacional no ensino do design e da música, e esse reconhecimento tem como base não só a elevadíssima qualidade do ensino ministrado mas também a diferenciação e especialização da nossa oferta formativa. A variante de Guitarra Portuguesa da licenciatura em Música é um dos símbolos maiores dessa nossa aposta em fazer diferente. Por esse motivo mantemos o total empenho em continuar a investir para a melhoria constante das condições oferecidas aos nossos estudantes.

Que importância tem para a instituição ter ao leme o Mestre Custódio Castelo?

O Mestre Custódio Castelo é uma referência nacional da Guitarra Portuguesa com reconhecido trabalho realizado também além-fronteiras. Ao longo da sua vida profissional, o Mestre Custódio Castelo, desde sempre colocou uma enorme paixão em todos os projetos que abraça e o ensino da Guitarra Portuguesa na ESART é uma prova concreta dessa entrega e comprometimento com aquilo que o faz sonhar e acreditar. Poder contar com ele é motivo de grande orgulho para o Politécnico de Castelo Branco e a certeza de que a sua procura constante pela perfeição contribuirá para o aperfeiçoamento contínuo da qualidade do curso e da formação ministrada aos estudantes.

Que impacto tem tido o curso no desenvolvimento do fado na região da Beira Interior?

A ESART-IPCB tem-se assumido como um ator central na promoção cultural na nossa região e, permitam-me que o diga, muito para além das fronteiras da Beira Interior e de Portugal. A produção de talento jovem tem sempre grande impacto em qualquer área e fazê-lo a partir do interior do país acentua ainda mais esse impacto. *Queremos continuar a assumir-nos como uma fábrica de talentos e exemplos como a Valéria Carvalho, fadista já reconhecida nacionalmente e finalista do Festival da Canção, de Mariana Martins, a primeira mulher portuguesa licenciada em Guitarra Portuguesa, ou a Orquestra Sinfónica da ESART, entre muitos outros, são fatores de motivação para continuarmos a trilhar o caminho.* É notável o reconhecimento que os nossos estudantes e diplomados têm obtido nos melhores palcos mundiais com a atribuição de prémios e distinções em diferentes valências.