

EDITAL
Concurso Local de Acesso à Licenciatura em Música
Ano letivo 2023-2024

O presente edital estabelece:

- Os prazos previstos para cada ato (anexo I).
- Os domínios sobre os quais incidem as provas e os critérios de avaliação a adotar em cada uma das provas para o ano de 2023/2024 (anexo II);

O calendário de cada uma das provas será divulgado oportunamente, em <https://ipcb.pt/sa/concurso-local-musica>

O edital vai ser afixado nas instalações da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco e divulgado nas páginas Web da Escola e dos Serviços Centrais e da Presidência do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Escola Superior de Artes Aplicadas, 27 de março de 2023

O DIRETOR
José Francisco Bastos Dias de Pinho
(Prof. Adjunto)

Anexo I

CALENDÁRIO PARA O CONCURSO LOCAL DE ACESSO 2023-2024

1ª FASE

Designação	Data
Inscrição para as provas	até 2 de maio de 2023
Envio de portfólio Só para a Variante de Música Eletrónica e Produção Musical (email para secretariado.musica@ipcb.pt)	até 2 de maio de 2023
Divulgação do calendário das provas	até 8 de maio de 2023
Realização das provas	13 a 21 de maio de 2023
Divulgação da classificação final da avaliação da capacidade para a frequência	até 12 de junho de 2023
Envio da ficha ENES (email para academicos.esart@ipcb.pt)	até 14 de agosto de 2023
Divulgação da lista de seriação - provisória	5 de setembro de 2023
Apresentação de reclamações (email para secretariado.musica@ipcb.pt)	até 6 de setembro de 2023
Decisão e comunicação sobre as reclamações	8 de setembro de 2023
Divulgação da lista de seriação - definitiva	8 de setembro de 2023
Matrícula e inscrição	11 a 13 de setembro de 2023

2ª FASE

Designação	Data
Divulgação de vagas	até 18 de setembro de 2023
Inscrição para as provas	18 a 20 de setembro de 2023
Envio de portfólio Só para a Variante de Música Eletrónica e Produção Musical (email para secretariado.musica@ipcb.pt)	até 20 de setembro de 2023
Divulgação do calendário das provas	até 22 de setembro de 2023
Realização das provas	23 a 25 de setembro de 2023
Divulgação da lista de seriação - provisória	26 de setembro de 2023
Apresentação de reclamações (email para secretariado.musica@ipcb.pt)	até 27 de setembro de 2023
Decisão e comunicação sobre as reclamações	28 de setembro de 2023
Divulgação da lista de seriação - definitiva	28 de setembro de 2023
Matrícula e inscrição	29 de setembro a 2 de outubro de 2023

Nota: Na situação de colocação em mais do que uma **variante da Licenciatura**, o candidato deve proceder à matrícula e inscrição em apenas uma delas, devendo informar os serviços da variante pretendida.

CONTEÚDO DAS PROVAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

VARIANTE DE INSTRUMENTO

Prova de conhecimentos gerais de música

A prova de conhecimentos gerais de música destina-se a avaliar as competências no âmbito da história da música, análise musical e formação auditiva.

HISTÓRIA DA MÚSICA

Conteúdos:

- a) Identificação de compositores e suas obras, situando-os no tempo e no espaço;
- b) Reconhecimento de estilos, tipos de composição, formas, géneros e instrumentos, situando-os no tempo e no espaço;
- c) Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorrem;
- d) Caracterizar aspetos relevantes da história da música europeia;

Critérios de avaliação:

Aplicação de conhecimentos e conceitos

Utilização de vocabulário específico

Expressão correta na Língua Portuguesa.

ANÁLISE MUSICAL

Conteúdos:

- a) Elementos fundamentais de teoria musical;
- b) Harmonia elementar da música tonal;
- c) As formas mais simples da música tonal.

Critérios de avaliação

Exige-se dos candidatos segurança técnica quanto aos conhecimentos elementares da música tonal, designadamente nos domínios de:

- Teoria musical
- Vocabulário harmónico
- Formas musicais

FORMAÇÃO AUDITIVA

Conteúdos:

- a) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara.
- b) Ditado rítmico com notas dadas.
- c) Ditado melódico.

Critérios de avaliação:

- Capacidade de memorização
- Capacidade de perceção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos

Prova de execução instrumental

FLAUTA TRANSVERSAL

1. Um estudo à escolha do candidato que não exceda 3 minutos de duração (repetições podem ser eliminadas)
2. Um andamento de uma obra Clássica, de entre as seguintes (atenção aos compassos indicados):
 - Gluck: Minuet et Danse, da ópera "Orfeo" (do início até Da Capo, sem repetições);
 - Mozart: Andante em Dó Maior, K. 315 (do início até ao c. 55)
 - Mozart: Andante do Concerto em Ré, K. 314 (do c. 7 até c. 50)
3. Um andamento ou uma obra para flauta e piano do Século XIX, XX ou XXI (Sonata, Concerto, Sonatina, Concertino ou Peça) notas:
 - O andamento deve contrastar em carácter, estilo e tonalidade com a obra Clássica escolhida e deve mostrar as capacidades técnicas e expressivas do candidato;
 - Duração máxima de 6 minutos (repetições podem ser eliminadas).
4. Quatro escalas memorizadas, tocadas pela ordem apontada:
Lá bemol maior; Dó# menor, forma harmónica; Lá maior e Fá menor, forma melódica

OBOÉ

1. Primeiro andamento de um concerto à escolha do(a) candidato(a).
2. Uma obra contrastante com a escolhida na alínea anterior.

CLARINETE

1. 1º Andamento de um concerto à escolha do candidato.
2. Uma obra à escolha do candidato.

SAXOFONE

- Um estudo
- Um andamento de obra concertante, à escolha de entre os seguintes:
Concertino da Camera, de Jacques Ibert (1º andamento)
Concerto, de Pierre-Max-Dubois (1º andamento)
Concerto, de Lars-Erik Larsson (3º andamento)
Concerto op. 109 de Alexander Glazunov (até ao nº 9 – Ed. Alphonse Leduc)
Fantasia de Heitor Villa-Lobos (3º andamento)
- Uma obra completa para saxofone e piano ou para saxofone solo, à escolha do candidato (É desejável (mas não obrigatório) que a obra escolhida pertença ao repertório contemporâneo)

FAGOTE

- a) 1º Andamento de um concerto à escolha do candidato
- b) Uma obra à escolha do candidato

TROMPA

- a) Concerto nº 1 de R. Strauss (1º andamento)
- b) 1º Andamento do concerto Nº 3 de W. Mozart (com cadência)
- c) Dos seguintes excertos, o candidato escolherá 3:
 - Sinfonia Nº 9 de L. Beethoven, adágio solo para 4ª trompa
 - 7ª Sinfonia de L. Beethoven, 1º andamento – 1ª Trompa
 - Sinfonia Nº 2 de J. Brahms, solo 2º andamento
 - 4ª Sinfonia de A. Bruckner, 1º andamento
 - 9ª Sinfonia de G. Mahler, solo 1ª Trompa, 1º andamento
 - 5ª Sinfonia de P. Tchaikovsky, 2º andamento

TROMPETE

- 2 obras contrastantes (cerca de 10 minutos cada uma - poderão ser obras a solo/concertos/sonatas, etc.)
- 3 Excertos de Orquestra, dentro dos seguintes:
 - . Carmen, Vorspiel (Georges Bizet)
 - . Sinfonia nº5, 1ºand. (Entrada inicial), (Gustav Mahler)
 - . Don Juan op.20, 5º compasso da letra F. (Richard Strauss)
 - . Concerto em Sol para Piano e Orquestra, 1ºand. do número 2 até ao 3. (Maurice Ravel)
 - . Petruschka, 135 até ao 7º compasso do 138. (Igor Stravinsky)

TROMBONE

- a) Um andamento de uma peça à escolha do candidato;
 - b) 1 estudo à escolha do candidato de Vocalises de G. Marco Bordogni;
 - c) Excertos de Orquestra (3 à escolha do candidato);
- Nota: O Programa referido anteriormente é para Trombone Tenor e/ou Baixo.*

TUBA

- a) Concerto for bass tuba de R. V. Williams (I e II)
- b) Variations in old Style de T. Stevens
- c) Uma obra à escolha do candidato

VIOLINO

- Um Estudo ou Capricho
- Um andamento de uma Sonata ou Partida para violino solo de J. S. Bach
- 1.º andamento de um Concerto para violino.

VIOLA DE ARCO

- a) Um andamento de uma das suites para violoncelo solo ou sonatas e partitas para violino solo de Bach.
- b) Um andamento de um concerto

VIOLONCELO

Duas peças contrastantes

CONTRABAIXO

Duas peças contrastantes

PIANO

- Um estudo
- Uma peça barroca
- Uma peça romântica
- Uma peça dos sécs. XX ou XXI
- Um andamento de uma sonata

ACORDEÃO

- 1) Uma obra cíclica (Ex.: Sonata, Suite, Partita)
 - 2) Uma peça de estilo virtuosístico (poderá ser um andamento de uma peça cíclica)
 - 3) Uma peça de carácter lírico (poderá ser um andamento de uma peça cíclica)
- Nota: todas as peças a apresentar terão que ser originais para acordeão.

GUIARRA

- Uma peça ou andamento de uma suite do período Barroco (compositores sugeridos: L. Milan, J. S.Bach, R. Visée, D. Scarlatti).
- Uma peça ou andamento de uma peça do período Clássico/Romântico (compositores sugeridos: F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, F.Tárrega).
- Uma peça ou andamento de uma peça do século XX.
- Um estudo de nível superior de um compositor do século XX (Villa-Lobos, Pujol, L. Brouwer. A. Barrios).

GUIARRA PORTUGUESA

- a) Fado Horas em Lá
- b) Fado Menor em Mi
- c) Fado Corrido em Ré
- d) Fado Lopes em Mi

CRAVO

O candidato escolhe de um dos grupos de peças obrigatórias:

I Grupo

- J. S. Bach: 1 prelúdio e fuga (Cravo bem Temperado) ou 2 andamentos contrastantes de uma suite ou partita; - 1 Sonata de Carlos Seixas ou de Domenico Scarlatti ou de um compositor da Escola Italiana da 1.^a metade do século dezoito;
- 1 peça de música de tecla da segunda metade do século dezoito;
- 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5')

II Grupo

- J. S. Bach: 2 andamentos contrastantes de uma suite ou de uma partita;
- 1 Sonata de Carlos Seixas ou Domenico Scarlatti ou ainda de outro compositor da Escola Italiana do século dezoito;
- 1 peça do século dezassete da Escola Ibérica ou Italiana ou de um compositor da Escola Francesa do período Barroco;
- 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5');

III Grupo

- 2 andamentos contrastantes de uma peça para tecla de J. S. Bach ou Dietrich Buxtehüde;
- 1 Sonata de Carlos Seixas ou Domenico Scarlatti;
- 1 peça da Escola Ibérica;
- 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5')

FLAUTA DE BISEL

Duas obras de estilos contrastantes

PERCUSSÃO

- a) Um estudo de caixa à escolha do Keiskleiriana 1 (13 estudos) de Jacques Delécluse;
- b) Um estudo de vibrafone à escolha, entre: - Estudo 25, 26 ou 27 – David Friedman (Vibraphone Technique – Revised Edition) - Estudo 1, 2, 3, 4, 5 ou 6 – Gérard Pérotin (6 études pour vibraphone);
- c) Um estudo de timbales de Jacques Delécluse à escolha do livro dos vinte estudos;
- d) Uma obra ou estudo à escolha de marimba.

Critérios de avaliação

- Domínio da Técnica (35%);
- Rigor na interpretação do texto musical (35%);
- Compreensão do estilo (15%);
- Interpretação musical (15%).

Prova de conhecimentos gerais de música

A prova de conhecimentos gerais de música destina-se a avaliar as competências no âmbito da história da música, análise musical e formação auditiva.

HISTÓRIA DA MÚSICA

Conteúdos:

- a) Identificação de compositores e suas obras, situando-os no tempo e no espaço;
- b) Reconhecimento de estilos, tipos de composição, formas, géneros e instrumentos, situando-os no tempo e no espaço;
- c) Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorrem;
- d) Caracterizar aspetos relevantes da história da música europeia;

Critérios de avaliação:

Aplicação de conhecimentos e conceitos

Utilização de vocabulário específico

Expressão correta na Língua Portuguesa.

ANÁLISE MUSICAL

Conteúdos:

- a) Elementos fundamentais de teoria musical;
- b) Harmonia elementar da música tonal;
- c) As formas mais simples da música tonal.

Critérios de avaliação

Exige-se dos candidatos segurança técnica quanto aos conhecimentos elementares da música tonal, designadamente nos domínios de

- Teoria musical
- Vocabulário harmónico
- Formas musicais

FORMAÇÃO AUDITIVA

Conteúdos:

- a) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara.
- b) Ditado rítmico com notas dadas.
- c) Ditado melódico.

Critérios de avaliação

- Capacidade de memorização
- Capacidade de perceção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos

Prova de execução vocal

- a) Uma ária de oratória ou cantata à escolha do candidato;
- b) Uma canção, lied ou mélodie à escolha do candidato;
- c) Uma ária de ópera à escolha do candidato;

Nota: o repertório deve ser apresentado de memória com a exceção da oratória.

Critérios de avaliação

- Domínio da Técnica (35%);
- Rigor na interpretação do texto musical (35%);
- Compreensão do estilo (15%);
- Interpretação musical (15%).

Prova de educação musical

A prova de educação musical pretende avaliar os conhecimentos rudimentares de teoria musical e treino auditivo dos candidatos.

Conteúdos:

- a) Identificação de intervalos e acordes.
- b) Construção de escalas.
- c) Construção de ritmos.
- d) Identificação auditiva de intervalos, escalas e acordes.
- e) Ditado rítmico.
- f) Identificação de elementos pertinentes de um excerto musical (instrumentação, forma e tonalidade).
- g) Análise harmónica de excerto musical.

Critérios de avaliação

A prova será dividida em três grupos: teoria, audições e análise. Os grupos de teoria e audições valem cerca de 64% da prova enquanto que as questões de análise valerão os restantes 36%.

PORTFÓLIO/ENTREVISTA

a) Portfólio: Do portfólio deve constar um Currículo Vitae resumido do candidato bem como um conjunto de registos que demonstrem a atividade musical do candidato como compositor, produtor e/ou instrumentista/cantor. O portfolio não deve exceder os 15 minutos de música.

c) Entrevista: A entrevista complementa o portfolio, de forma a avaliar a cultura e background musical do candidato, os conhecimentos técnicos, o seu grau de envolvimento na prática musical e a sua motivação para fazer o curso.

Critérios de avaliação

- Atividade musical desenvolvida (música eletrónica ou instrumental);
- Conhecimento e domínio de hardware e software musical;
- Relevância da atividade musical do candidato às áreas de conhecimentos do curso;
- Grau de motivação e dedicação para a realização do curso.

Nota: A classificação final da prova resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.

Prova de conhecimentos gerais de música

A prova de conhecimentos gerais de música destina-se a avaliar as aquisições e competências no âmbito da análise musical e história da música.

HISTÓRIA DA MÚSICA

Conteúdos:

- a) Identificação de compositores e suas obras, situando-os no tempo e no espaço;
- b) Reconhecimento de estilos, tipos de composição, formas, géneros e instrumentos, situando-os no tempo e no espaço;
- c) Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorrem;
- d) Caracterizar aspetos relevantes da história da música europeia;

Critérios de avaliação:

Aplicação de conhecimentos e conceitos

Utilização de vocabulário específico

Expressão correta na Língua Portuguesa.

ANÁLISE MUSICAL

Conteúdos:

- a) Elementos fundamentais de teoria musical;
- b) Harmonia elementar da música tonal;
- c) As formas mais simples da música tonal.

Critérios de avaliação

Exige-se dos candidatos segurança técnica quanto aos conhecimentos elementares da música tonal, designadamente nos domínios de

- Teoria musical
- Vocabulário harmónico
- Formas musicais

Prova de formação musical

Prova Escrita

- a) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara ou orquestral;
- b) Ditado rítmico com notas dadas;
- c) Ditado harmónico;

Prova Oral

- a) Entoação à primeira vista de uma melodia;
- b) Leitura rítmica: (leitura de um exercício rítmico a duas partes)

Critérios de avaliação

- Capacidade de memorização
- Capacidade de percepção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos
- Correção na leitura musical

Nota: A classificação final da prova de Formação Musical resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.