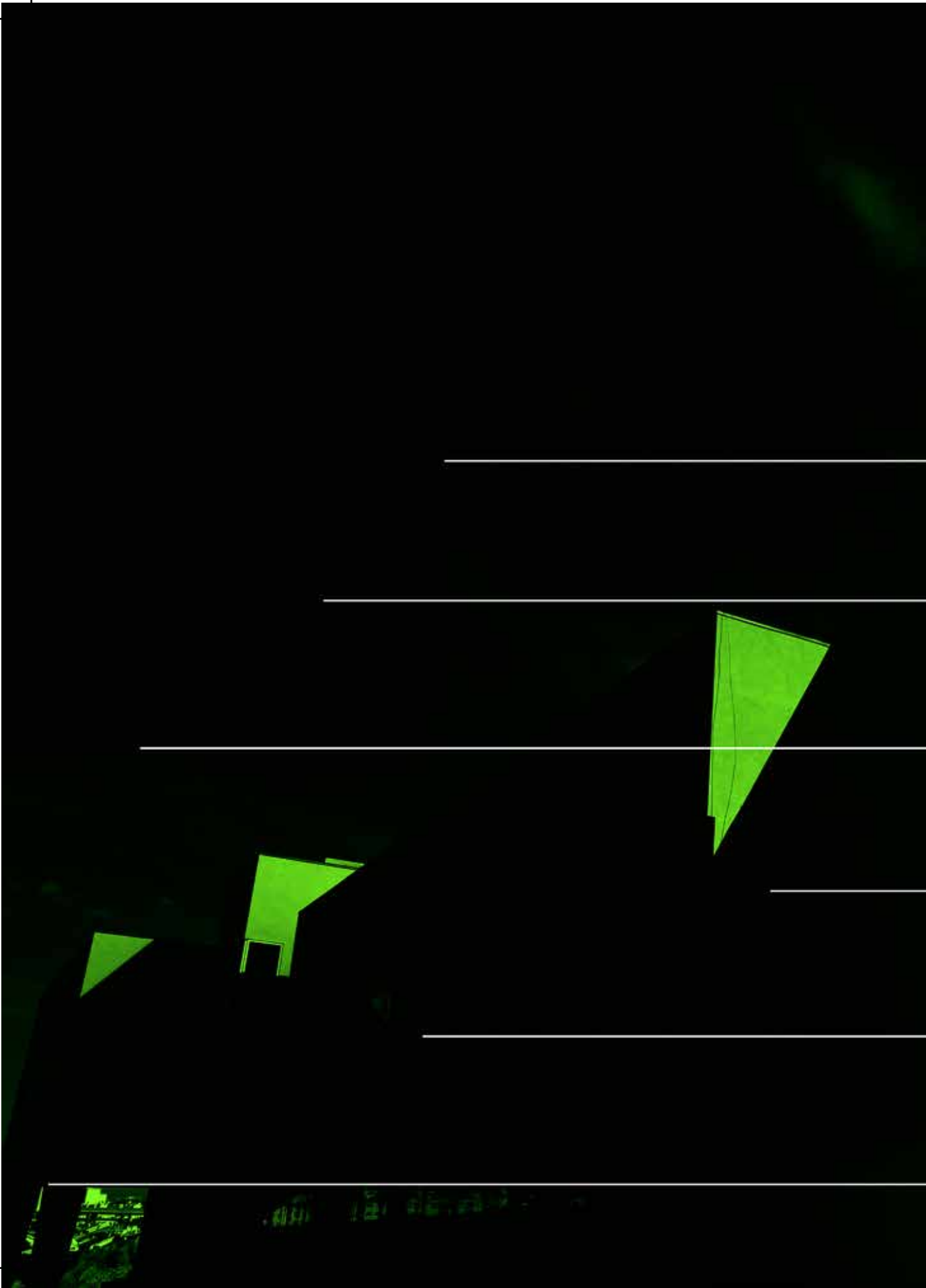


# ESCOLA SUPERIOR DE ARTES APLICADAS

DO INSTITUTO POLITÉCNICO DE CASTELO BRANCO

ESCOLA SUPERIOR  
DE ARTES APLICADAS



# ESART: UNA ESCUELA JÓVEN Y DINÁMICA

La Escuela Superior de Artes Aplicadas del Instituto Politécnico de Castelo Branco (ESART) fue creada por el Decreto-Ley n.º 264/99. ESART se estructura en dos departamentos: Música y Diseño. El curso de Música tiene cuatro variantes: Instrumento, Educación Musical, Producción Musical y Música Electrónica, y Canto.

La Escuela ofrece también posgrados, de entre los cuales los Master en Performance y en Didáctica de la Música. En el Departamento de Música, nuestro objetivo es preparar a artistas altamente calificados y técnicos en las áreas de Música y Artes Escénicas. Orientamos nuestra enseñanza para las necesidades de los mercados, el mundo actual y futuro.

El primero ciclo de estudios superiores en ESART es la Licenciatura y tiene una duración de tres años. El segundo ciclo es un Master que dura dos años.

Este folleto contiene información sobre los planes de estudio de las diferentes variantes de nuestras licenciaturas y masters, nuestro profesorado, y condiciones de acceso a ESART para alumnos españoles.

**Nuestros profesores son figuras destacadas en sus campos artísticos y profesionales. Contamos con un profesorado dinámico y activo, que promueve la inserción laboral de los alumnos en los campos de la ejecución, educación, y producción musicales, entre otros.**

El acceso para estudiantes españoles

Opción 1:

Hacer las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU) españolas. El estudiante no necesita repetir las pruebas en Portugal y podrá presentarse al "Concurso Nacional de Ensino Superior" portugués;

Pruebas de Ingresso: História del Arte / História de España / Dibujo Técnico II / Matemáticas Aplicadas a Las Ciencias Sociales II / Matemáticas II

Opción 2:

Obtener en Portugal equivalencia de la educación secundaria española. Hacer en Portugal los exámenes nacionales para acceso a la universidad.

Más en <http://www.ipcb.pt/>

LICENCIATURA

# EDUCACIÓN MUSICAL



## PLAN DE ESTUDIOS

### 1º AÑO

#### UNIDADES CURRICULARES

Formación musical I (anual)  
 Coro I (anual)  
 Seminario I (anual)  
 Práctica de grupo instrumental I  
 Práctica del teclado I  
 Nuevos sistemas de comunicación en la música I  
 Historia y estética de la música I  
 Análisis musical I  
 Sociología de la Música I  
 Organología I  
 Formación musical I (anual)  
 Coro I (anual)  
 Seminario I (anual)  
 Práctica de grupo instrumental II  
 Práctica del teclado II  
 Nuevos sistemas de comunicación en la música II  
 Historia y estética de la música II  
 Análisis musical II  
 Sociología de la Música II  
 Organología II

### 2º AÑO

#### UNIDADES CURRICULARES

Formación musical II (anual)  
 Coro II (anual)  
 Seminario II (anual)  
 Práctica de grupo instrumental III  
 Armonización en piano I  
 Historia y estética de la música III  
 Análisis musical III  
 Instrumentación y orquestación I  
 Dirección coral I  
 Inglés I  
 Formación musical II (anual)  
 Coro II (anual)  
 Seminario II (anual)  
 Práctica de grupo instrumental IV  
 Armonización al piano II  
 Historia y estética de la música IV  
 Análisis musical IV  
 Instrumentación y orquestación II  
 Dirección coral II  
 Inglés II

### 3º AÑO

#### UNIDADES CURRICULARES

Formación musical III (anual)  
 Coro III (anual)  
 Seminario III (anual)  
 Práctica de grupo instrumental V  
 Historia de la música en I  
 Análisis musical V  
 Instrumentación y orquestación III  
 Dirección Instrumental I  
 Opción I  
 Formación musical III (anual)  
 Coro III (anual)  
 Seminario III (anual)  
 Práctica de grupo instrumental VI  
 Historia de la música en Portugal II  
 Análisis musical VI  
 Instrumentación y orquestación IV  
 Dirección Instrumental II  
 Opción II



\*LOS CURSOS DE DURACIÓN ANUAL TIENEN LA INDICACIÓN "ANUAL". LOS DEMÁS SON CURSOS DE DURACIÓN SEMESTRAL

LICENCIATURA

# INSTRUMENTO



## PLAN DE ESTUDIOS

VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO, CONTRABAJO, FLAUTA, OBOE,  
CLARINETE, FAGOT, SAXOFÓN, TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA,  
PERCUSIÓN

PIANO, ACORDEÓN, GUITARRA, GUITARRA PORTUGUESA, CLAVE,  
FLAUTA DULCE

### 1º AÑO

#### UNIDADES CURRICULARES

Instrumento I (anual)  
Música de cámara I (anual)  
Orquesta I (anual)  
Seminario I (anual)  
Práctica del teclado I  
Formación auditiva/ Transcripción musical I  
Nuevos sistemas de comunicación en la música I  
Historia y estética de la música I  
Análisis musical I  
Cuestiones prácticas en performance I  
Instrumento I (anual)  
Música de cámara I (anual)  
Orquesta I (anual)  
Seminario I (anual)  
Práctica del teclado II  
Formación auditiva/ Transcripción musical II  
Nuevos sistemas de comunicación en la música II  
Historia y estética de la música II  
Análisis musical II  
Cuestiones prácticas en performance II

### 2º AÑO

#### UNIDADES CURRICULARES

Instrumento II (anual)  
Música de cámara II (anual)  
Orquesta II (anual)  
Seminario II (anual)  
Formación auditiva/ Transcripción musical III  
Historia y estética de la música III  
Análisis musical III  
Inglés I  
Instrumento II (anual)  
Música de cámara II (anual)  
Orquesta II (anual)  
Seminario II (anual)  
Formación auditiva/ Transcripción musical IV  
Historia y estética de la música IV  
Análisis musical IV  
Inglés II

### 3º AÑO

#### UNIDADES CURRICULARES

Instrumento III (anual)  
Música de cámara III (anual)  
Orquesta III (anual)  
Seminario III (anual)  
Notación musical y interpretación I  
Historia de la música en Portugal I  
Análisis musical V  
Opción I  
Instrumento III (anual)  
Música de cámara III (anual)  
Orquesta III (anual)  
Seminario III (anual)  
Notación musical y interpretación II  
Historia de la música en Portugal II  
Análisis musical VI  
Opción II

### 1º AÑO

#### UNIDADES CURRICULARES

Instrumento I (anual)  
Música de cámara I (anual)  
Coro I (anual)  
Seminario I (anual)  
Práctica del teclado/ Lectura de partituras I  
Formación auditiva/ Transcripción musical I  
Nuevos sistemas de comunicación en la música I  
Historia y estética de la música I  
Análisis musical I  
Cuestiones prácticas en performance I  
Instrumento I (anual)  
Música de cámara I (anual)  
Coro I (anual)  
Seminario I (anual)  
Práctica del teclado/ Lectura de partituras II  
Formación auditiva/ Transcripción musical II  
Nuevos sistemas de comunicación en la música II  
Historia y estética de la música II  
Análisis musical II  
Cuestiones prácticas en performance II

### 2º AÑO

#### UNIDADES CURRICULARES

Instrumento II (anual)  
Música de cámara II (anual)  
Coro II (anual)  
Seminario II (anual)  
Formación auditiva/ Transcripción musical III  
Historia y estética de la música III  
Análisis musical III  
Inglés I  
Instrumento II (anual)  
Música de cámara II (anual)  
Coro II (anual)  
Seminario II (anual)  
Formación auditiva/ Transcripción musical IV  
Historia y estética de la música IV  
Análisis musical IV  
Inglés II

### 3º AÑO

#### UNIDADES CURRICULARES

Instrumento III (anual)  
Música de cámara III (anual)  
Coro III (anual)  
Seminario III (anual)  
Notación musical y interpretación I  
Historia de la música en Portugal I  
Análisis musical V  
Opción I  
Instrumento III (anual)  
Música de cámara III (anual)  
Coro III (anual)  
Seminario III (anual)  
Notación musical y interpretación II  
Historia de la música en Portugal II  
Análisis musical VI  
Opción II

\*LOS CURSOS DE DURACIÓN ANUAL TIENEN LA INDICACIÓN "ANUAL". LOS DEMÁS SON CURSOS DE DURACIÓN SEMESTRAL

LICENCIATURA

MÚSICA  
ELECTRÓNICA  
Y  
PRODUCCIÓN  
MUSICAL





## PLAN DE ESTUDIOS

### 1º AÑO

#### UNIDADES CURRICULARES

Seminario I (anual)  
 Composición I  
 Introducción a MIDI y audio digital  
 Producción musical I  
 Acústica y organología I  
 Lenguajes de programación I  
 Historia de la música electrónica e artes Digitales I  
 Análisis musical I  
 Inglés I  
 Opción I  
 Seminario I (anual)  
 Composición II  
 Introducción a la síntesis del sonido  
 Producción musical II  
 Acústica y organología II  
 Lenguajes de programación II  
 Historia de la música electrónica y del arte digital II  
 Análisis musical II  
 Inglés II  
 Opción II

### 2º AÑO

#### UNIDADES CURRICULARES

Seminario II (anual)  
 Composición III  
 Programación Musical I  
 Producción musical III  
 Acústica y Organología III  
 Lenguajes de programación III  
 Historia de la música electrónica y del arte digital III  
 Herramientas multimedia/hipermedia  
 Opción III  
 Seminario II (anual)  
 Composición IV  
 Síntesis de sonido avanzada  
 Producción Musical IV  
 Acústica y organología IV  
 Lenguajes de programación IV  
 Captación y edición de imagen  
 Opción IV

### 3º AÑO

#### UNIDADES CURRICULARES

Seminario III (anual)  
 Proyecto individual I  
 Programación musical II  
 Sonido para video y multimedia  
 DSP I  
 Futuro del audiovisual  
 Edición e postproducción.  
 Opción V  
 Seminario III  
 Proyecto individual II  
 Introducción a la composición algorítmica  
 Sistemas digitales interactivos  
 DSP II  
 Psicoacústica

\*LOS CURSOS DE DURACIÓN ANUAL TIENEN LA INDICACIÓN "ANUAL". LOS DEMÁS SON CURSOS DE DURACIÓN SEMESTRAL

LICENCIATURA

# CANTO



## PLAN DE ESTUDIOS

### 1º AÑO

#### UNIDADES CURRICULARES

Canto I (anual)  
 Coro I (anual)  
 Seminario I (anual)  
 Práctica del teclado I  
 Formación auditiva/ Transcripción musical I  
 Nuevos sistemas de comunicación en la música I  
 Historia y estética de la música I  
 Análisis musical I  
 Cuestiones prácticas en performance I  
 Repertorio I  
 Lenguas I  
 Movimiento e Drama I  
 Canto I (anual)  
 Coro I (anual)  
 Seminario I (anual)  
 Práctica del teclado II  
 Formación auditiva/ Transcripción musical II  
 Nuevos sistemas de comunicación en la música II  
 Historia y estética de la música II  
 Análisis musical II  
 Cuestiones prácticas en performance II  
 Repertorio II

### 2º AÑO

#### UNIDADES CURRICULARES

Canto II (anual)  
 Coro II (anual)  
 Seminario II (anual)  
 Formación auditiva/ Transcripción musical III  
 Historia y estética de la música III  
 Análisis musical III  
 Repertorio III  
 Lenguas III  
 Movimiento y Drama III  
 Inglés I  
 Canto II (anual)  
 Coro II (anual)  
 Seminario II (anual)  
 Formación auditiva/ Transcripción musical IV  
 Historia y estética de la música IV  
 Análisis musical IV  
 Repertorio IV  
 Lenguas IV  
 Movimiento e drama IV  
 Inglés II

### 3º AÑO

#### UNIDADES CURRICULARES

Canto III (anual)  
 Música de cámara (anual)  
 Seminario III (anual)  
 Notación musical y interpretación I  
 Historia de la música en Portugal I  
 Análisis musical V  
 Opción I  
 Repertorio V  
 Movimiento y Drama V  
 Canto III (anual)  
 Música de cámara (anual)  
 Seminario III (anual)  
 Notación musical y interpretación II  
 Historia de la música en Portugal II  
 Análisis musical VI  
 Opción II  
 Repertorio VI  
 Movimiento y drama VI



\*LOS CURSOS DE DURACIÓN ANUAL TIENEN LA INDICACIÓN "ANUAL". LOS DEMÁS SON CURSOS DE DURACIÓN SEMESTRAL

MASTER

# MÚSICA

## PLAN DE ESTUDIOS DE MASTER EN MÚSICA

VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO, CONTRABAJO, FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, SAXOFÓN, TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA

Instrumento (anual)  
Música de cámara I (anual)  
Orquesta I (anual)  
Estudio histórico y performativo de caso  
Opción I  
Instrumento (anual)  
Música de cámara I (anual)  
Orquesta I (anual)  
Improvisación  
Opción II

Trabajo de proyecto (anual)  
Música de cámara II  
Orquesta II  
Seminario

### PIANO Y CLAVE

Instrumento (anual)  
Música de cámara I (anual)  
Acompañamiento  
Estudio histórico y performativo de caso  
Opción I  
Instrumento (anual)  
Música de cámara I (anual)  
Práctica do baixo continuo  
Improvisación  
Opción II

Trabajo de proyecto (anual)  
Comunicación -recital  
Música de cámara II  
Seminario

### GUITARRA, GUITARRA PORTUGUESA, ACORDEÓN Y FLAUTA DULCE

Instrumento (anual)  
Música de cámara I (anual)  
Literatura del instrumento  
Estudio histórico y performativo de caso  
Opción A  
Opción B  
Instrumento (anual)  
Música de cámara I (anual)  
Improvisación  
Opción C  
Opción D

Trabajo de proyecto (anual)  
Comunicación -recital  
Música de cámara II  
Seminario

## PLAN DE ESTUDIOS DE MASTER EN MÚSICA

---

### CANTO

---

Canto (anual)  
Música de cámara I (anual)  
Laboratorio de ópera/Teatro musical (anual)  
Estudio histórico y performativo de caso  
Opción A  
Opción B  
Canto (anual)  
Música de cámara I (anual)  
Improvisación  
Opción C  
Opción D

---

Trabajo de proyecto (anual)  
Música de cámara II  
Comunicación -recital  
Seminario





